

青岛黄海学院优秀结题项目

1、《影戏齐鲁:皮影艺术数字化展馆及 创新平台内容建构》

青岛黄海学院 2024 年结题项目《影戏齐鲁:皮影艺术数字化展馆及创新平台内容建构者》，编号为 202313320432X。

皮影艺术作为中华民族的文化瑰宝，承载着丰富的历史与文化内涵。然而，在当今社会，皮影艺术的传承面临着诸多挑战。首先，传承人老龄化问题日益严重，后备力量明显不足，这使得皮影艺术的传承面临断代的危险。其次，传统商演模式陈旧，难以吸引年轻观众的关注，导致皮影艺术的市场影响力逐渐减弱。此外，皮影制造技艺的消逝和皮影纹样保存与传承的困难也是不容忽视的问题。

为了应对这些挑战，此项目提出了一系列解决方案。首先，建构数字化平台皮影 APP，通过该平台实现皮影纹样的数字化保存与展示。这一举措不仅有助于保护皮影艺术的珍贵资源，还能让更多人了解并欣赏到皮影艺术的魅力。其次，计划建立虚拟化展馆，通过虚拟现实技术为观众带来沉浸式的皮影艺术体验。观众可以在虚拟展馆中欣赏到各种精美的皮影作品，感受皮影艺术的独特魅力。

除了数字化平台的建设，还将建构皮影商业性网站平台，为皮影艺术提供商业化的推广渠道，通过与多家企业合作，成功将皮影艺术融入现代商业体系，为皮影艺术的发展注入了新的活力。。

通过数字化平台与新媒体手段的传播与推广，本项目为皮影艺术的传承与发展开辟了新的途径。项目团队成员认识到，传统文化的传承与发展必须与时俱进，与现代科技与文化产业相结合。只有将传统文化与现代科技相结合，才能为传统文化注入新的活力，使其在现代社会中焕发新的生机。

此外，在项目研究过程中，团队成员还深刻体会到团队合作的重要性，他们发挥各自的专业优势，共同解决问题，取得了显著的成果。这种跨领域、跨专业的合作方式不仅提升了项目的质量与效率，还为我们提供了宝贵的经验与启示。作为传统文化的传承者与推广者，团队成员深感责任重大，必须肩负起保护、传承与发展传统文化的使命。在未来的工作中，将继续努力，为传统文化的传承与发展贡献自己的力量。

以下为结题相关材料：

竞赛获奖



“建行杯”

第九届山东省“互联网+”
大学生创新创业大赛

The 9th Shandong Province College Students' 'Internet+' Innovation and
Entrepreneurship Competition

获奖证书

金奖

项目名称：鲁“戏”有约：数字孪生技术开拓皮影戏新局面

推荐学校：青岛黄海学院

项目负责人：孙卓如

指导老师：叶辉 石莉莉 魏经界 王剑 王心悦

团队成员：闫茹钰 林含之 何靓秋 张冰洁 巩欣悦

刘雨嘉 钟屹磊 赵凌霄 汪安阳 彭毅

史赵潇瀚 胡馨月

证书编号：2023HLWJ0109





论文

<p>中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊 维普网全文收录期刊 龙源期刊网全文收录期刊</p> <p>今古文创</p> <p>2024 19 总第211期</p> <p>2024年第19期 5月第3期 (总第211期)</p>	<table> <tr> <td>69 浅析明李潜郭贵妃殉葬之谜</td><td>陈雪梅</td></tr> <tr> <td>73 恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》中的国家观研究</td><td>李海豪</td></tr> <tr> <td>77 浅析马基雅维利《论李维罗马史》与《君主论》的相同点</td><td>任位琦</td></tr> <tr> <td>80 论无意识的无时间性——对弗洛伊德和拉康无意识理论的解读</td><td>谢宇航</td></tr> <tr> <td>83 恩格斯《自然辩证法》中的生态思想及其时代意蕴</td><td>吴树蕊</td></tr> <tr> <td>86 从系统论的角度论道与法(兼论德)的辩证关系</td><td>钱 炫 李根亮</td></tr> <tr> <td>91 广西石刻碑文功能考辨</td><td>黄金一 章晓芳</td></tr> <tr> <td colspan="2">文艺观察</td></tr> <tr> <td>94 多维度解析父爱与道德和法律的边界——以电影《心迷宫》为例</td><td>盖家丽</td></tr> <tr> <td>97 欧阳询楷书对民国时期上海书家的影响——以王同愈为例</td><td>柳溢彪</td></tr> <tr> <td>100 “影戏之道”：山东泰山皮影艺术的文脉溯源与传承推广研究</td><td>孙卓如 叶 辉</td></tr> <tr> <td colspan="2">文化传播</td></tr> <tr> <td>103 从叙事建构视角比较分析许渊中和宇文所安《木兰诗》英译本</td><td>石 夏</td></tr> <tr> <td>106 图里翻译规范视角下英译本《马桥词典》研究</td><td>兰 博</td></tr> <tr> <td>111 功能对等理论指导下浅析张道藩对《别了，爱尔兰》的翻译</td><td>邱 斌</td></tr> <tr> <td>115 改写理论视角下《天堂蒜薹之歌》修蔚格英译研究</td><td>唐美琛</td></tr> <tr> <td colspan="2">文化综合</td></tr> <tr> <td>118 系词“是”在先秦的存在二十四例</td><td>刘露敏</td></tr> <tr> <td>121 新媒体时代术语新词语及其文化内涵探究</td><td>梁陈伟</td></tr> <tr> <td>124 从认知视角分析2022年度网络流行语的意义建构</td><td>曾雯玉 姜 琦</td></tr> <tr> <td>127 敦煌壁画元素在儿童科普类文创产品设计中的研究</td><td>贾梦茹 王 晓</td></tr> <tr> <td>130 藏族服饰产业发展中的民族文化传承创新与交流交融</td><td>许 捷</td></tr> <tr> <td>133 从游说理论看“师号”对立称谓语换位问题</td><td>周 莹</td></tr> </table>	69 浅析明李潜郭贵妃殉葬之谜	陈雪梅	73 恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》中的国家观研究	李海豪	77 浅析马基雅维利《论李维罗马史》与《君主论》的相同点	任位琦	80 论无意识的无时间性——对弗洛伊德和拉康无意识理论的解读	谢宇航	83 恩格斯《自然辩证法》中的生态思想及其时代意蕴	吴树蕊	86 从系统论的角度论道与法(兼论德)的辩证关系	钱 炫 李根亮	91 广西石刻碑文功能考辨	黄金一 章晓芳	文艺观察		94 多维度解析父爱与道德和法律的边界——以电影《心迷宫》为例	盖家丽	97 欧阳询楷书对民国时期上海书家的影响——以王同愈为例	柳溢彪	100 “影戏之道”：山东泰山皮影艺术的文脉溯源与传承推广研究	孙卓如 叶 辉	文化传播		103 从叙事建构视角比较分析许渊中和宇文所安《木兰诗》英译本	石 夏	106 图里翻译规范视角下英译本《马桥词典》研究	兰 博	111 功能对等理论指导下浅析张道藩对《别了，爱尔兰》的翻译	邱 斌	115 改写理论视角下《天堂蒜薹之歌》修蔚格英译研究	唐美琛	文化综合		118 系词“是”在先秦的存在二十四例	刘露敏	121 新媒体时代术语新词语及其文化内涵探究	梁陈伟	124 从认知视角分析2022年度网络流行语的意义建构	曾雯玉 姜 琦	127 敦煌壁画元素在儿童科普类文创产品设计中的研究	贾梦茹 王 晓	130 藏族服饰产业发展中的民族文化传承创新与交流交融	许 捷	133 从游说理论看“师号”对立称谓语换位问题	周 莹
69 浅析明李潜郭贵妃殉葬之谜	陈雪梅																																														
73 恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》中的国家观研究	李海豪																																														
77 浅析马基雅维利《论李维罗马史》与《君主论》的相同点	任位琦																																														
80 论无意识的无时间性——对弗洛伊德和拉康无意识理论的解读	谢宇航																																														
83 恩格斯《自然辩证法》中的生态思想及其时代意蕴	吴树蕊																																														
86 从系统论的角度论道与法(兼论德)的辩证关系	钱 炫 李根亮																																														
91 广西石刻碑文功能考辨	黄金一 章晓芳																																														
文艺观察																																															
94 多维度解析父爱与道德和法律的边界——以电影《心迷宫》为例	盖家丽																																														
97 欧阳询楷书对民国时期上海书家的影响——以王同愈为例	柳溢彪																																														
100 “影戏之道”：山东泰山皮影艺术的文脉溯源与传承推广研究	孙卓如 叶 辉																																														
文化传播																																															
103 从叙事建构视角比较分析许渊中和宇文所安《木兰诗》英译本	石 夏																																														
106 图里翻译规范视角下英译本《马桥词典》研究	兰 博																																														
111 功能对等理论指导下浅析张道藩对《别了，爱尔兰》的翻译	邱 斌																																														
115 改写理论视角下《天堂蒜薹之歌》修蔚格英译研究	唐美琛																																														
文化综合																																															
118 系词“是”在先秦的存在二十四例	刘露敏																																														
121 新媒体时代术语新词语及其文化内涵探究	梁陈伟																																														
124 从认知视角分析2022年度网络流行语的意义建构	曾雯玉 姜 琦																																														
127 敦煌壁画元素在儿童科普类文创产品设计中的研究	贾梦茹 王 晓																																														
130 藏族服饰产业发展中的民族文化传承创新与交流交融	许 捷																																														
133 从游说理论看“师号”对立称谓语换位问题	周 莹																																														

“影戏之道”：山东泰山皮影艺术的文脉渊源与传承推广研究

孙卓如 叶 解

(青岛黄海学院 山东 青岛 266555)

【摘要】泰山皮影是山东地区的文化遗产之一，具有悠久的历史和文化内涵。通过深入研究泰山皮影的历史演变、文化特征、文脉渊源、艺术呈现等重要方面的内容，将消弭的文化以传承，以更好地保护、推广、宣传这一珍贵的文化成果，为未来非遗艺术的跨领域传播和文化展示与发展提供指导和经验。

【关键词】泰山皮影；历史演变；民间传统艺术；传承与发展

【中图分类号】J827

【文献标识码】A

【文章编号】2096-8264(2024)19-0100-03

【DOI】10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2024.19.031

基金项目：2023 年国家大学生创新创业训练计划项目资助“影戏齐鲁：皮影艺术数字化展馆及创新平台内容建构”（项目编号：202313320432X）。

泰山皮影戏是中国传统戏剧的一种演绎形式，其历史可以追溯到明清时期，距今已有数百年的历史，相传最早由当地百姓所创造，后来逐渐发展并传承下来。最初表现形式是一种宗教仪式中的表演艺术，后来逐渐演变成一种民间的娱乐形式。泰山皮影戏的发展在这个过程中，融合了地方传统元素，如泰山文化、民间故事、风俗等，慢慢逐渐发展成为一种独特的地方性皮影戏剧。可以发现近年来对于泰山皮影的深入研究并不是很多，这表明泰山皮影的发展在现代社会中目前面临消失的威胁，如何吸引更多观众，特别是年轻一代来关注和支持泰山皮影，以更好地对泰山皮影进行传承与传播，成为我们需要关注的重点问题。本文以山东泰山皮影作为研究对象，结合泰山皮影的历史和发展，了解其在山东地区的文化和艺术价值，分析泰山皮影的表演风格、故事题材和制作工艺，揭示其在中国传统文化中的地位，并根据目前泰山皮影的传承情况，以探寻保护和传承的方法，有利于保护和传承这一历史悠久的文化成果。

一、泰山皮影发展的历史文脉及渊源

（一）泰山皮影的发展历史

泰山皮影是中国传统皮影戏的一种，其起源具体可以追溯到明清时期。它首先在山东省泰安市及周边地区兴盛起来，尤其在泰山地区备受欢迎。泰山皮影最初作为一种民间艺术，用于传播神话故事和传统价值观。这一传统艺术形式在当地社区和庙会上进行表演展示，为农村和城市的居民提供了一种娱乐和文化交流的方式。随着时间的推

移，泰山皮影逐渐发展壮大。皮影制作工艺得到了不断的完善，包括皮影的雕刻、绘画和装配技术，演出内容也逐渐丰富起来，涵盖了历史传说、神话故事和社会寓言等等。泰山皮影戏不仅在山东地区盛行，还逐步传播到其他地区，成为中国皮影戏的代表之一。泰山皮影在历史上的某些时期也面临着挑战。在中国历史上，社会和政治的动荡可能会对文化传统产生负面影响。“文革”时期，泰山皮影的许多传统文化形态受到冲击和破坏，但幸运的是，泰山皮影得以幸存下来，经过努力，在改革开放中迎来了皮影文化的复兴，得到了更多的重视与支持。泰山皮影作为中国传统文化的组成部分，有着丰富的历史和文化内涵。虽然面临着各种挑战，但它仍然在努力传承和发展，以确保这一传承的文化遗产得以延续下去，为人们提供娱乐、教育和文化交流的机会。

（二）泰山皮影的文脉及特征

泰山皮影作为中国传统皮影戏的一种，拥有源远流长的历史，2006 年，作为山东民间戏剧的代表，山东省泰安市的泰山皮影戏入选中国首批国家级非物质文化遗产保护名录，同年获得文化部颁布的首届“文化遗产日奖”^①，泰山皮影包含独特的皮影特点和魅力，它反映了山东地区的独有文化、历史和传统。泰山皮影在山东泰安地区有七个地方特色，其标志、表演方式和人物形象都反映了当地的风土人情。这使得泰山皮影成为山东文化的代表之一，同时也得到展示了中国文化的地域多样性。

泰山皮影的制作工艺也十分精湛，呈现在皮影的细节

雕刻、装饰绘画和工具装配。皮影通常是用羊皮或马皮制成的，制作者需要配合地雕刻和上色，以表演出生动的人物形象和细节。这种制作工艺要求极高的手工艺和耐心，这也体现了中国传统工艺的独特之处。

泰山皮影还拥有多样化的角色和故事，为了皮影戏的幕影表现形式需要，其艺术创意采取了抽象与写实相结合的手法，对人物及场景景物进行了大胆的平面化、艺术化、卡通化、戏曲化的综合处理^[2]。泰山皮影的内容演出，涵盖了各种社会题材，例如神话传说、历史故事、凸显社会价值观的寓言小说等。皮影演员们扮演各种角色，包括英雄、神仙、妖怪以及普通人物，这些角色各具特色，使得表演生动有趣。在手操和表演技巧方面，泰山皮影的表演需要演员在灯光下通过双手操纵皮影。使得皮影角色在幕布下栩栩如生，在皮影演员手中“活起来”，这极其考验皮影演员的动作幅度控制与身体协调能力。皮影演员们通过表演技巧和方法的灵活运用，将故事情节通过皮影艺术完整地呈现给观众，这种技艺需要前期大量的练习才能熟练操控手中的皮影角色。泰山皮影还具有极高的文化传承度和地方认同感。泰山皮影戏对山东泰安地区的居民来说，不仅仅是一种娱乐方式，更是一种文化的传承，包含着泰安人民对家乡的认同感和自豪感。通过泰山皮影，人们可以参观地方文化的传统和娱乐，也有助于弘扬山东地方特色文化。如今面对现代社会的挑战，一些泰山皮影的传承者和演员已经开始采用现代技术和策略努力宣扬这门独具特色的艺术形式，以呈现泰山皮影特色。如数字化档案、社交媒体推广、演出创新等，以吸引更多的年轻观众，来保证这门技艺的传承和发展以及珍贵皮影文物的流传保存。

二、泰山皮影的文化功能与美学阐释

泰山皮影是中国传统文化的瑰宝，它具有深厚的美学价值和丰富的文化内涵，它不仅仅是一场视觉盛宴，还在文化、历史和人类情感方面发挥着重要作用。通过形式、色彩、故事叙述、音乐伴奏和传统美学的结合，泰山皮影为观众提供了全面的艺术体验。它不仅是中国传统文化瑰宝，也是全球非物质文化遗产中的杰出代表，为人们带来了美的享受和深刻的思考。同样，泰山皮影的美学价值不仅体现在其艺术表现上，也体现在其对文化、社会和情感丰富贡献中。它不仅是一种传统的文化表达方式，还承载了丰富的历史、文化、价值观和艺术元素。泰山皮影在促进文化传承、社区发展聚集和艺术创作方面都发挥着重要作用，对社会和文化的发展产生着积极影响。

（一）泰山皮影的文化功能

泰山皮影与当地传统民俗活动融合得十分紧密，过去表演者流动性强，会在各地进行表演，而现在主要是在馆内进行，一般只在春节前后、农历的三月初三、九月初九，会在庙

会内进行表演，直到“赶庙会”结束^[3]。泰山皮影承载了丰富的中国传统文化元素，包括神话、历史故事、道德观念等。其表演可以在各种庆典、节庆和社交活动中进行，为人们提供娱乐和享受这门民间传统艺术的机会。人们通过表演和传承泰山皮影，可以更好地了解中国的传统文化、社会价值观和地域传统故事等等。这都有助于维护和弘扬民间传统艺术。

泰山皮影同样具有教育和启发功能。泰山皮影的表演通常讲述着寓意深刻的故事，这些故事可以传达社会道德、人生哲理与历史教训等。观众通过观看这些剧目表演，可以获得一定的教育和启发，从而产生一定的思考，增加对人生观和价值观的理解，这有助于培养提高公众的文化素养。泰山皮影在一定程度上反映了中国文化的多样性，是人们了解山东泰安地域特色和文化风格的途径之一，这有助于推动文化多样性的保护，并促进不同地域文化的交流。同时，泰山皮影在国际舞台上也有一定的影响，也有助于国际文化交流，增强民族文化自信。泰山皮影的制作和表演是一种艺术创作的过程。皮影艺术家们通过剪纸和皮影的制作，展示了他们的创造力和技巧。这种艺术创作和表达有助于丰富艺术领域，促进艺术家的创新。

一些地区和社区将泰山皮影作为文化旅游的重要资源，它们能够在商业领域中创造经济价值。泰山皮影的表演吸引了游客，也创造了销售相关产品的商机，例如皮影文物、相关手工艺品等。泰山皮影充分发挥其特有经济功能促进了部分就业和创业。泰山皮影作为非物质文化遗产的一部分，亟须传承和保存。我们通过保护和留存这些宝贵的文化元素，可以使得泰山皮影充分地发挥其自身价值功能，这不仅有利于文化多样性，更有利于社会的和谐发展。

（二）泰山皮影的美学阐释

泰山皮影的形式美学是其最古老的特征之一。艺术家通过精细的皮影剪纸技巧，创造出出生动、生动的图像。泰山皮影角色的特色、造型、色彩和动作，都表现出来有了超高的艺术水平。观众可以欣赏到每一幅肖像背后的艺术细节，这些细节让表演更加引人入胜。泰山皮影表演依赖于光源的把控，从而产生迷人的光影效果，这其中包含了一定的色彩与光影美学。皮影艺术家们通过巧妙的设计和光线控制，营造出不同的故事演出氛围。光影的变化为观众呈现出一个个戏剧性的瞬间，深刻地影响了观众的情感体验，引发观众的情感共鸣。泰山皮影通常讲述的是传统神话、历史故事和民间传说，故事情节的编排和叙述技巧也是表演中的关键要素。配合影像和声音，观众可以体验故事角色的喜怒哀乐，体味人类情感的多样性，引导观众思考道德、伦理和人生哲学，激发深刻的情感共鸣。这种情感叙事美学也使泰山皮影成为一种能够触动受众情感的艺术表达方式。一般视觉呈现泰山皮影的舞台设计通常要考虑故事情感传

达。背景、道具和布景会根据舞台效果设计,从而营造出不同的场景和情感氛围。这为观众提供了近似感官的艺术体验,从而增加了泰山皮影表演的吸引力。音乐在泰山皮影表演中同样扮演重要的角色,传统音乐伴奏与影像相辅相成,营造出和谐的音乐旋律。音乐的旋律、节奏和乐器声音都丰富了表演的情感表达。音乐的陪伴更容易沉浸在表演中,带来深刻的美感。泰山皮影是中国非物质文化遗产的一部分,它体现了中国传统美学的精髓。通过泰山皮影,可以传播中国传统文化底蕴,包括道德观、哲学思想和审美理念。这种传统美学也是泰山皮影的核心价值之一。

三、泰山皮影的文化保护与传播推广

民间传统艺术是人类文化遗产的重要组成部分,它们不仅反映了人类历史和文化,还对社区、个体和文化多样性产生着特定的横向影响。泰山皮影作为一门民间传统艺术反映了泰安区域的文化和社群的传统以及地域的价值观和生活方式,具有独特的历史、情感和社会意义。通过泰山皮影独有的艺术形式对社会故事、神话传说对先人智慧进行了传承表达,这有助于增强民族文化认同感,也体现了个体与群体之间的创造力。泰山皮影有效地起到了对于传统文化知识技能新旧迭代的传递作用,使得它们得以保存。而如今泰山皮影面临着诸多挑战,如传承困难、市场竞争和现代生活方式的冲击。因此,为了保护和传承这一宝贵的文化遗产,我们需要采取措施,具体传承保护措施如下:

皮影有着深厚的文化渊源,在演出运作上,可形成剧本创意、演出策划、剧场经营、市场营销、演艺产品开发等紧密衔接、相互协作的演艺产业链,可以在形成文化品牌后通过形象和作品授权等方式,大力开发图书、音像、服装、玩具、文具、主题公园等相关衍生产品,不断延伸产业链,提高产品附加值^[2]。开展泰山皮影的教育和推广活动,包括举办讲座、展览、座谈会,这有利于提高公众对泰山皮影的认知和兴趣。为了保证泰山皮影的传承,还需要制定培训计划,培养新一代的皮影艺术家和传承者,将泰山皮影纳入学校和教育项目,制定系统的教学计划,包括教育内容、教材和教学方法,这有利于保证培训的高效性和连贯性,使学生有机会学习和体验这一传统文化艺术。同时鼓励年轻人参与学习和实践泰山皮影艺术,提供制作皮影、参与表演和演出的机会,学校和培训机构应提供工作坊和实践课程,让学生亲身体验,确保他们掌握制作和表演泰山皮影的技艺。培训计划和工作坊可以帮助传承者传授知识和技能,教育和培训课程应包括有关泰山皮影的历史和文化背景的内容,以帮助学生更好地理解这一传统艺术的重要性和意义。具体培训内容可以包括皮影制作技艺、表演技巧、音乐伴奏等方面的内容。泰山皮影通常会伴随着传统音乐,因此音乐伴奏的培训也很重要。

此外利用数字技术,如在线教育平台、视频教程和虚拟工作坊,扩大教育的覆盖范围。这可以让更多人远程学习泰山皮影,包括国内和国际学生,促进泰山皮影的文化交流,鼓励学生参与第三方的文化活动和交流项目。这有助于拓展他们的视野,了解不同文化的表演艺术。同时可以为已经掌握基本技能的学生提供继续教育和研究机会,帮助他们不断提高技艺并深入研究泰山皮影技艺和历史。山东皮影戏传承人作为皮影戏载体的重要性是无需赘言的,传承人存在问题势必会对皮影戏的传承和发展造成一定的影响,因此解决好皮影戏传承人的生存现状问题势在必行,也是我们未来共同努力的方向^[3]。为了保护 and 传承泰山皮影,需要进行记录和档案工作,泰山皮影的传统技艺和剧目的应当得到充分的保护。利用现代技术可以进行泰山皮影的数字化保存工作,包括记录和存储历史表演的音频、视频和图像,以及建立在线档案和数据库,让更多人可以访问和学习,促进未来的研究和传承。

四、结语

泰山皮影是中国传统文化的珍贵遗产,它经历了漫长的历史演变,从其起源作为一门传统民间艺术,到现今如今的非物质文化遗产,泰山皮影一直在传承和发展,保留了丰富的中国传统文化元素,它的影响和文化遗产价值是多维的。泰山皮影的历史演变和文化遗产价值提醒我们,传统文化是宝贵的财富,它不仅是我们的根源,也是我们的灵感和力量之源。通过保护和传承传统文化,我们可以继续汲取智慧和力量,为文化多样性和跨文化交流做出贡献,让更多人了解和欣赏到这一独特的民间传统艺术。

参考文献:

- [1] 朱锦华. 齐鲁文化视域下的山东皮影戏——以泰山皮影戏为例的探讨[J]. 齐鲁艺苑, 2011, (04): 11-14.
- [2] 苗蕾, 鞠达青, 范唯国. 关于山东地方民间传统艺术——泰山皮影的挖掘整理及应用设计探讨[J]. 山东农业大学学报(社会科学版), 2014, 16(04): 111-113.
- [3] 张逸凡. 泰山皮影的艺术特色及文化内涵[J]. 中国民族博览, 2016, (10): 26-27.
- [4] 孙中伦, 张思春, 李定江. 非遗文化产业化发展的思路与对策[J]. 山东干部函授大学学报(理论学习), 2018, (10).
- [5] 王蕾. 山东皮影戏传承人的生存状态研究[D]. 山东大学, 2015.

作者简介:

孙卓如, 汉族, 山东淄博人, 青岛黄海学院本科生, 研究方向: 戏剧影视美术设计。

叶辉, 通讯作者, 汉族, 湖北武汉人, 青岛黄海学院讲师, 系主任, 博士研究生在读, 研究方向: 戏剧影视美术设计。

《今古文创》杂志社

用稿通知

孙卓如 叶辉 岳莉同志：

您的文章《非遗影戏的赓续：泰山皮影戏的文化形态及美学传播研究》，经过专家严格评审，符合本刊用稿要求，拟刊于《今古文创》2024年第32期，如遇特殊情况顺延。感谢您对本刊的支持。

《今古文创》是由国家新闻出版总署正式批准，面向国内外公开发行的优秀理论期刊。国际标准刊号：ISSN2096-8264，国内统一刊号：CN42—1911/I。杂志出版后，将收录入知网、维普、龙源等数字平台，以供查阅。

特此通知！

注：1.确认您的来稿为原创首发作品，不得抄袭或者篡改他人文章，引用他人文章请注明。如因抄袭或篡改他人文章引起相关责任，作者后果自负。2.本刊对录用的所有文章，有编辑、修改等权利。



课题立项

2023 年度山东省大学生文化艺术科学研究课题

立 项 证 书

课题名称：山东泰山皮影信息化探索及相关数字化展馆内容建构

课题编号：SYK2312052

负 责 人：孙卓如

指导老师：叶辉 岳莉

主要参加人：李志轩 杜蕙彤 赵硕 王志升 黄兴振 李沁铤

立项时间：2024.01

经论证准予立项开题，特发此证。

山东省大学生文化艺术研究课题评审办公室

2024 年 1 月 16 日

专 利



国家知识产权局

518000

深圳市宝安区西乡街道盐田社区银田工业区 28 栋 508 深圳市君牧
知识产权代理事务所(特殊普通合伙)
孔祥健(055163836558)

发文日:

2023 年 09 月 22 日



申请号: 202330622625.1

发文序号: 2023092201886230

专利申请受理通知书

根据专利法第 28 条及其实施细则第 38 条、第 39 条的规定,申请人提出的专利申请已由国家知识产权局受理。现将确定的申请号、申请日等信息通知如下:

申请号: 202330622625.1

申请日: 2023 年 09 月 22 日

申请人: 青岛黄海学院

设计人: 孙卓如,叶辉,李志轩,李亚起,闫茹钰

发明创造名称: 包装盒(皮影戏)

经核实,国家知识产权局确认收到文件如下:

专利代理委托书 1 份 2 页

外观设计图片或照片 1 份 6 页

外观设计简要说明 1 份 1 页

外观设计专利请求书 1 份 5 页

申请方案卷号: JM230482

提示:

1. 申请人收到专利申请受理通知书之后,认为其记载的内容与申请人所提交的相应内容不一致时,可以向国家知识产权局请求更正。
2. 申请人收到专利申请受理通知书之后,再向国家知识产权局办理各种手续时,为应当准确、清晰地写明申请号。

审查员: 自动受理

联系电话: 010-62356655

审查部门: 初审及流程管理部



200101
2022.10

纸件申请, 回函请寄: 100088 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 国家知识产权局专利局受理处收
电子申请, 应当通过专利业务办理系统以电子文件形式提交相关文件。除另有规定外, 以纸件等其他形式提交的文件视为未提交。



国家知识产权局

518000

深圳市宝安区西乡街道盐田社区银田工业区 28 栋 508 深圳市君牧
知识产权代理事务所(特殊普通合伙)
孔祥健(055163836558)

发文日:

2023 年 09 月 22 日



申请号: 202330622617.7

发文序号: 2023092201884530

专利申请受理通知书

根据专利法第 28 条及其实施细则第 38 条、第 39 条的规定,申请人提出的专利申请已由国家知识产权局受理。现将确定的申请号、申请日等信息通知如下:

申请号: 202330622617.7

申请日: 2023 年 09 月 22 日

申请人: 青岛黄海学院

设计人: 孙卓如,叶辉,黄兴振,李志轩,李亚超

发明创造名称: 皮影幕布支架

经核实,国家知识产权局确认收到文件如下:

专利代理委托书 1 份 2 页

外观设计图片或照片 1 份 8 页

外观设计简要说明 1 份 1 页

外观设计专利请求书 1 份 5 页

申请方案卷号: JM230481

提示:

1. 申请人收到专利申请受理通知书之后,认为其记载的内容与申请人所提交的相应内容不一致时,可以向国家知识产权局请求更正。
2. 申请人收到专利申请受理通知书之后,再向国家知识产权局办理各种手续时,为应当准确、清晰地写明申请号。

审查员: 自动受理
联系电话: 010-62356655

审查部门: 初审及流程管理部



200101
2022.10

纸件申请, 回函请寄: 100088 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 国家知识产权局专利局受理处收
电子申请, 应当通过专利业务办理系统以电子文件形式提交相关文件。除另有规定外, 以纸件等其他形式提交的文件视为未提交。